

БЫЛИ ТАНЦЫ

cover  band

Технический райдер группы

КОНТАКТЫ:

+7 (977) 831-38-67 Валерий Никифоров (Звукорежиссёр)

ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ:

Если концерт проходит на улице, сцена и пультовая должны быть защищены от дождя. Если температура воздуха ниже **20** градусов Цельсия, необходимо установить на сцене и в пультовой тепловые вентиляторы, в количестве достаточном для комфортной работы коллектива.

Напряжение в сети – **220В**. Все оборудование должно быть подключено к общей шине заземления.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРСОНАЛУ:

К моменту прибытия группы на площадку все оборудование должно быть смонтировано, подключено и проверено.

На время саундчека и выступления на площадке должны находиться: звукооператор прокатной компании, свободно владеющий микшером («нянька»); техник-бэклайнер; электрик; системный инженер (только на саундчек)

Все системные настройки (кроссоверы, лимитеры и т.п.) производятся до саундчека, в процессе возможны небольшие корректировки, но после саундчека никаких изменений вносить нельзя!!!

Группа отказывается работать с нетрезвым или некомпетентным персоналом!!!

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ:

1.РА (Основные акустические системы)

Предпочтительны линейные массивы фирм: **D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Cadenbah**. Обязательно использовать усилители и контроллеры, рекомендованные производителем акустических систем.

Неприемлемо использование кластеров из акустических систем, не предназначенных для объединения в массивы!!!

Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами (чтобы не загораживать музыкантов) и вынесены вперед относительно авансцены, так чтобы исключить (или по крайней мере свести к минимуму) проникновения звука от порталов в микрофоны на сцене.

Порталы должны обеспечить равномерное покрытие зрительного зала и максимальную разборчивость речи и музыкальных треков по всей озвучиваемой площади площадки. Максимальное звуковое давление в зоне пульта звукорежиссера (центр зала) должно достигать **105 дБ(RMS)** без искажений. Если есть зрительские места непосредственно перед сценой, и сбоку от нее, необходимо дополнить порталы акустическими системами, направленными в ближнюю (**frontfill** или **infill**) и боковые зоны (**outfill**).

Спецификацию системы необходимо заранее согласовать со звукорежиссёром.

2.ФОН:

Желаемые консоли:

Yamaha CL, QL series; Allen&Heath D Lve. (Остальные, кроме бюджетных вариантов, обсуждаются)

WiFi роутер и **IPad** с программой дистанционного управления консолью

Кабель **Mini-Jack**

Подсветка пульта.

РАСПОЛОЖЕНИЕ – СТРОГО В ЦЕНТРЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА!!! При

невозможности такого расположения, согласовать со звукорежиссёром.

3.СЦЕНА

Минимальный размер сцены: 5 м.-глубина / 6 м.-ширина.

На сцене необходимы свободные розетки 220В по 2 штуки у клавишника, и гитариста.

Коммутация на сцене должна быть проложена по периметру, убрана в каппы и надёжно зафиксирована.

4.BACKLINE, МИКРОФОНЫ:

ВОКАЛ:

Две вокальных радиосистемы с ручным передатчиком – **Shure beta58A** (только: **ULX, ULXD, UHFR!!!**); новые батарейки: **AA 6** шт, нотный пюпитр; две прямые микрофонные стойки на «блине», одна стойка «журавль».

УДАРНЫЕ:

Барабаны: **bass drum 22"** (внутри по всей окружности проложить лист поролона, чтобы задемпфировать оба пластика), **rack tom 10"**, **rack tom 12"**, **floor tom 16"**, **snare drum 14"**. Предпочтительны: **Tama Starclassic; Sonor S-classix, Delite, SQ; Yamaha Maple Custom; DW**. НЕПРИЕМЛЕМЫ барабаны нижнего ценового сегмента и барабаны с механическими повреждениями обечайки или неисправностями фурнитуры!!!

Новые пластики: **Bass drum – Powerstroke 3; Toms - Emperor clear** (или **G2**); **Snare – Ambassador coated**.

Тарелки: **crash** (2шт: **14"** и **16"**, **ride, hi hat, splash**. Предпочтительны: **Ziljian K custom, A custom, Sabian ННХ**. КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕПРИЕМЛЕМЫ: учебные комплекты типа **PST3** или **PST5** и тарелки с повреждениями!!!

Стойки под тарелки «журавль» - **4шт.**; стойка под **hi hat**; стойка под малый барабан; стул винтовой; педаль для бас-барабана (**Tama Iron Cobra, DW 5000, Pearl Eliminator**)

Ударную установку разместить на ковролине и желательно огородить драм шилдом (если расстояние от барабанов до вокалистов меньше двух метров, **Drum shield** НУЖЕН ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!!)

БАС:

Кабинет **4*10"** (поставить на кофр), или **8*10"** с усилителем (**Hartke, SWR, Epifany, Galien&Krueger, EBS, Eden** - предпочтительны); активный **DiBox**; гитарная стойка с держателем грифа.

ГИТАРА:

Комбоусилитель **Fender Twin amp**, гитарная стойка с держателем грифа.

КЛАВИШНЫЕ:

Четыре дибкса, исправная двухъярусная стойка, кабели **jack-jack (2шт)** и стерео кабель **mini jack** для ноутбука.

МОНИТОРЫ:

Предпочтительны: **D&B M4, L'Acoustics 115XT HiQ, Martin Audio LE1500, Seeburg, Meyer Sound, Coda Audio**. Обязательно использовать рекомендованные производителем усилители и контроллеры!!!

Категорически неприемлемы дешевые акустические системы производства Китая, стран СНГ (кроме **Pro Tone** – их можно) и кустарный «самопил». Так же неприемлемо использовать неисправные, несоответствующие паспортным характеристикам акустические системы.

MIX 1 (вокал Антон) – два напольных монитора **15"** на авансцене слева.

MIX 2 (вокал Александра) – два напольных монитора **15"** на авансцене справа.

MIX 3 (клавишные) – один напольный монитор **15"** у клавишника.

MIX 4 (гитара) – один напольный монитор **15"** у гитариста.

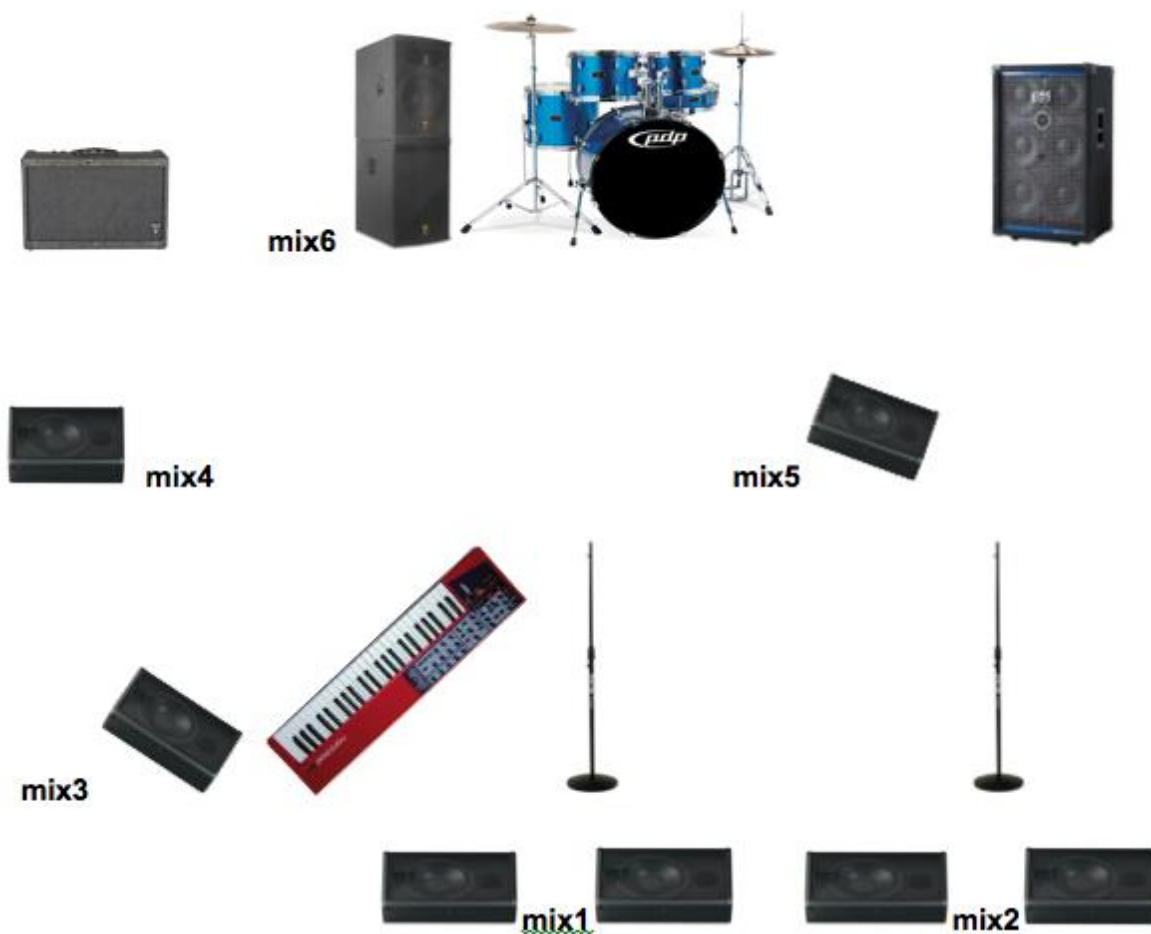
MIX 5 (бас) – один напольный монитор **15"** у басиста.

MIX 6 (Drumfill) – сабвуфер **18"** + топ **15"** у барабанщика, со стороны флор тома.

MIX 8 InAir Alexandra(Везем с собой)

MIX 9 InAir Anton(Везем с собой)

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА СЦЕНЫ, КОЛИЧЕСТВО МОНИТОРНЫХ ЛИНИЙ МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ

STAGE PLAN**PATCH LIST****Inputs**

CH. №	CH. NAME	SOURCE	INSERT	STANDS
1	Kick in	SM 91	Gate, Compressor	
2	Kick out	D112 (beta52)	Gate, Compressor	Низкая стойка «журавль»
3	Snare top	Beta 57	Compressor	Clamp
4	Snare bottom	Beta 57	Gate, Compressor	Clamp

5	Hi Hatt	SM 81		Низкая стойка «журавль»
6	Rack Tom 1	E604	Gate, compressor	Clamp
7	Rack Tom 2	E604	Gate, compressor	Clamp
8	Floor Tom	E604	Gate, compressor	Clamp
9	Overhead L	C414		«журавль»
10	Overhead R	C414		«журавль»
12	Bass	Active direct box	Compressor	
13	Guitar	Beta 57	Compressor	Низкая стойка «журавль»
14	Keys L	Active direct box		
15	Keys R	Active direct box		
17	PB L	Active direct box, mini jack cable		
18	PB R	Active direct box, mini jack cable		
19	Anton	Wireless Mic – Beta58A	Compressor	Прямая стойка
20	Alexandra	Wireless mic – Beta58A	Compressor	Прямая стойка

Outputs

№	NAME	ROUTING	INSERT
1	Anton	Mix 1, pre fader	GEQ, PEQ.
2	Alexandra	Mix 2, pre fader	GEQ, PEQ.
3	Keys	Mix 3, pre fader	GEQ, PEQ.
4	Guitar	Mix 4, pre fader	GEQ, PEQ.
5	Bass	Mix 5, pre fader	GEQ, PEQ.
6	Drumfill	Mix 6, pre fader	GEQ, PEQ.
7	InAir Alexandra	Mix 7, pre fader	GEQ, PEQ.
8	InAir Anton	Mix 8, pre fader	GEQ, PEQ.

Распечатанную копию райдера предоставить техникам на площадке

САУНДЧЕК длится минимум 2 часа, при условии полной готовности оборудования, к моменту прибытия группы на площадку. Во время саундчека недопустимо присутствие посторонних лиц. Во время саундчека на площадке будет так же громко, как на концерте, просим учесть этот момент!!!

При невозможности точного выполнения всех требований, необходимо связаться со звукорежиссёром группы по телефону и через электронную почту отправить полную спецификацию оборудования, для утверждения.